

పౌలం గట్టు

ప్రేమ, పౌరుషం మహోత్కృష్టంగా తన జీవితమందు గడపి
దివితేగిన తల్లి సౌభాగ్యమృకు అంకితము.



ఆర్యా,

సాహిత్యలో కానికి నాటకరంగానికి మొదటి ప్రయత్నం.

పల్లెలు ప్రశాంతంగా నడిచే ప్రదేశాలు. జీవితం శాంతంగా
ఉండే చోటలు. కాని నేటి పరిస్థితులలో అవి కూడా విశ్రాంతి లేకుం
డా ప్రతి చిన్న విషయానికి పోట్లాటకు దిగి కోర్టుకు ఎక్కడం, ఆ
కోర్టులో కొన్ని వందల వేల రూపాయలు ఖర్చు చేయడం, కొన్ని సంవ
త్సరాల పాటు విరివి విరామం లేకుండా కోర్టుకు తిరగడం, వ్యసన
పడుతూ జీవితాన్ని ధారపోసి దుఃఖ బాజముల గుచున్నవి.

విద్యాధికులైన దంపతులు ఈ విషయ పరిస్థితుల నెదురుకొని
పల్లె జీవితం కోసం జరిపిన పోరాటం ఏ విధంగా కొనసాగుతుందో
చదవండి.

రచయిత :

విడియాల నాగేశ్వరలింగం.

పాత్రలు :

రంగారావు:—పెద్దకాపు, స్థితిపరుడు, మొండిపట్టువాడు, (Villain)
విమలతండ్రి.

రాఘవుడు:—సామాన్యుడు. (సామాన్య స్వభావంకలవాడు.)
పెద్దకాపు స్థితిపరుడు, బాబుతండ్రి.

బాబు:—విద్యానంతుడు, పల్లెసేవాపరాయణుడు (Hero).

విమల:—విద్యావతి. పల్లెజీవితం, దేశంకోసం సేవచేసే పుణ్యవతి.
(Heroine.)

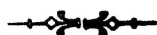
బీదవాడు:—జీవితకష్టపరంపరలు అనుభవించిన వ్యక్తి. గర్భ
దరిద్రుడు.

స్త్రీదరు:—ధనాశాపరుడు.

రైతులు, గొల్లలు, రైతుపిల్లలు, కూలివాండ్లు, జీతగాడు,
కలెక్టరు, మునసబు, Revenue Inspector యింకా కొందరు.

[ఈ నాటకాన్ని ఇంగ్లీషుభాషలో మనోరంజకముగా తర్జుమా చేసిన
యనకునకు పాతికరూపాయలు బహుమానం.]

పాలం గట్టు



రైతులు, కూలీలు : పాట.

ఎందరు రాజు లేలాలో

ఎందరు కట్టా పడ్డాలో

ఒక్కొక్కొక్కండు లెంపూ నాబూ లెంపూ లెంపూ !

పరాజయం పరాజయం

పరాతిభయం పరాతిభయం

ప్రబలిందండీ నాబూ ప్రబలిందండీ నాబూ !

కవిపుంగవులా గన్నా దేశము

భక్తశేఖరుల గన్నా దేశము

బంగారు కంఠల గానము జేసె

భారతి దేశం భారతి దేశం

|| ఎందరు ||

ముస్లిం హిందూ తగాదాలలో

చతికిలబడ్డా టేత్రాలన్నీ

ఆలాగే నిక్కినీలిగి ఉన్నాయి నాబూ

ఆలాగే నిక్కినీలిగున్నాయి నాబూ !

ప్రఖ్యాతొందిన పన్నాటివీరుల

కీర్తిశాలురగు రాజవ రేణువుల

ముక్తిజెందినా త్యాగమూర్తులా గన్నా దేశము

నడలిందీ నాబూ ఖేదీలల్లో నడలించీ ! నడలించీ !

కూలీనాలి రైతుకష్టల

బీదసాదల దేశదరిద్రా తొలగంగా

లెండా బాబూ లెండా లెండా !

ఆంధ్రుల కీర్తుల నిలబెట్టంగ

రక్తనాశములు ఉడుకెత్తంగ

వీరకాండ్రములు విప్పారంగా

లెండా బాబూ లెండా లెండా !

[ఎద్దులు నాగలిని లాక్కుపోతువుంటవి. రైతుజనం కూలీలు పాలం సామగ్రిని భుజములమీద వేసుకొని పాటపాడుకుంటూ సాలాల్లోకి వెళ్తారు. రాఘవుడు, రంగారావు ఇద్దరు ఆ పల్లె పెద్దకాపులు. రంగారావు రాఘవుని పాలంగట్టు తెగకొట్టుమని తన కూలీలను ఆజ్ఞ చేస్తాడు? రంగారావు కూలీల రాఘవుని పాలంగట్టు తెగకొట్టుతారు. రాఘవుడు ఆక్కడను వస్తాడు.]

రాఘవుడు:—రంగా! హోలీపండుగలో జరిగిన అవమానం చాలక, మరల పోట్లాటకు వేరే ఎత్తు వేస్తున్నావే. ఆ గట్టు తెగ కొట్టితే మురుగునల్లన్ని నా పొలంలోకి రావురా?

రంగారావు:—అవును. అది నా గట్టు. నాయిష్టం. నీ వెవరవు నన్ను డగటానికి. నా గట్టును తెగకొట్టుకుంటానో లేక మాన్తానో. అదంతా నీకెందుకూ?

రాఘు:—అవును. నీగట్టా! గట్టుకాదు. నీ గౌరవం తెగకొట్టుకుంటున్నావు. హోలీపండుగ విషయవంతికాకుండా విషాదాంతానికి నీవుకాదు కారణం? పల్లెంతా నవ్వింది. ఆ రోజులు మఱచిపోయావు.

రంగా:—ఛీ! ఆటైవాక్కు. అది నా గట్టు. నాయిష్టం మొచ్చినట్టు నేను నడుస్తాను. నీ వెవరవు నన్ను డగటానికి.

+ రాఘు:—క్రిందటి కొలతలకు కదుటోయి Revenue Inspector గారు హద్దువేసి, ఈ గట్టు నా పొలంలోది; దానిమీద నాకు సర్వ

హక్కులు ఉంటాయని చెప్పివెళ్లింది నీ ముందేగా! ఆమాట మఱచిపోయావు.

[రంగారావు పాలిపోక చూస్తూ ఉంటాడు.]

సుబ్బడు:—(రంగారావు నియమించిన కూలి, రాఘవుని వంకచూచి) యేమండి బాబయ్యా! ఘన్నించాలి. రంగారావుగారు మమ్మల్ని గట్టు తెగకొట్టమన్నారు. మాకేమి వచ్చి పడుతుందో బాబు. బీదవాళ్లం. పెద్దకుటుంబమాది. నిజం చెప్పాలంటే మాకు యీ విషయం నేనూ తెలియదు. బాబయ్యా! పెద్దలు మీరు, మీకాళ్లు పట్టుకుంటాను. (రంగారావు వంకచూచి) గట్టు తెగకొట్టిచడానికి మీకు ధైర్యం ఎలా వచ్చిందండీ? (ఘన్నంపూ) మా ప్రాణాల్ని కోర్టుకు ఎందుకు ఉరిపోస్తారు. బీదవాళ్లమైతూ మాకుంటే గౌరవం, మాసమర్యాదలు మాకున్నవి. మమ్మల్నను కోర్టుకు యాడ్వకండిబాబు. పెద్ద ఆరాముని, మీకు నేయదండాలు బాబయ్యా!

రెండవకూలి:—సుబ్బడా! మన కేం భయంరా? మొన్న కలెక్టరు గారికి మనబాబు రంగారావుగారు ఏంచేసారో తెలుసురా?

సుబ్బడు:—ఏం చేసారరా! వెధవా? ముండనేమైతూ కుదిర్చారా?

రెండవ:—అబ్బే! అదికాదు. ఆరుడిబాబుల నేయ్య బకబండి గడ్డి పంపించారా. అది వారికి ధైర్యం. పెద్దదొర ఉండగా Revenue Inspector ఏమి చేస్తాడరా? ఎందుకలా అధైర్య పడతావు? (రంగారావు వంకచూచి) అన్నీ ఆలోచించే చేస్తారు మన పెద్దోరూ. మన కెందుకు భయం

రాఘు:—అదా విషయం. సరే కోర్టులోకాని పరిష్కరింపబడదన్న మాట. రంగా! మర్యాదగా మనలుతుంటే యేకుకు మేకులవు

తున్నావ్. బాగా ఆలోచించుకో. నీ పలుకుబడి కోర్టులోకాని తేలదు. లంచాని కాశపడి ధగ్గము, న్యాయము, సత్యము, లేకుండాతీర్మానం చెపుతాడాయేమి ఆపెద్దదొర కలెక్టరుగారు! చూడాలి. (వెంకట నంకచూసి రాఘవుడు నిర్లయించినకూలి) అరేము వెంకట ఆ గట్టును పూడ్చరా. వీజేమి చేస్తానో చూద్దాం. పొగరుబోతు వట్టి వెధవలాగున్నాడు.

రంగా:—నీమట్టప్రా ప్రేలుతున్నావు.

[ఒకప్పుడు రాఘవుని సంపూర్ణ వేస్తాడు. రాఘవుడు హావని చేతిలో కొడవలి తీసుకొని ప్రైవేటుతాడు. వెంటనే రాఘవుని అక్కాయి నాలు ప్రశ్నిస్తాడు. కొడవలిని దించి.]

బాబు:—రాన్న, రంగారావుగారు ఎదుకండ్ల మీరిలా పోట్లాడుతారు.

సుబ్బాడు:—రంగారావుగారు గట్టు జేగకొట్టారని. మురుగంతా మీ పొలంకోకి వచ్చి పడుతుందని మీనాన్న పోట్లాడుతున్నాడు. ఇది విషయం.

బాబు:—సరే. ఈ విషయాన్ని గురించి Revenue Inspector గారికి చెప్పుదాం. కొట్లాటెందుకూ? నేను వెళ్లి Inspector గారిని పిలుచుకొని వస్తాను. ఆయనే పరిష్కరిస్తాడు. మన మెందుకు కొట్లాడుకోవాలి కోర్టు ఉండగా. వాళ్లే విషయాన్నంతా చర్చించి స్టీడర్ల, Inspector ల నాక్షి సమాధానాలమీద తీర్మానం చెప్పతారు. మనలో మనకు ఎప్పుడు కలియక ఉండగలదా! మనమంతా సఖ్యతగా ఉండి మన సమస్యలను మనమే సద్దబాలుచేసుకుంటూ ఉంటే మనకా కోర్టు కూడ అక్కరలేదు. కాని యేమి చేయడం? రంగారావుగారు మనసాగాల వివరయ్యే. పెద్దలం మనం. పల్లెనంతా

నడిపేవాళ్లం మనం. మనమే పోట్లాడుకుంటూవుంటే. Government నిర్ణయించిన కోర్టుకు వెళ్లడం తప్పదు. పోని కోర్టుకు వెళ్లకపోయామా వాళ్లే వచ్చి మనలను తీసుకొని వెళ్లుతారు. అప్పుడు మనజీవితమంతా ఆకోర్టుకే ధార పోయాలి. మన పలుకుబడి, మన శౌరవం, మన మర్యాదలు ఆరోజుతోనే అడుగంటుతవి. తప్పుడు నాట్యాలు చెప్పాల్సివుస్తుంది. ఆత్మ శౌరవముపోయి. మనస్సును చంపుకోవలసివస్తుంది. వృద్ధాగ్రా పల్లెనంతా కోర్టుకు యీడ్వాలివుస్తుంది. డబ్బుకు డబ్బు శ్రమకు శ్రమకలిగి వ్యాయామికి ఎదురుచూస్తువుంటే వచ్చే జవాబు! డబ్బుపెట్టి, ప్లీడర్ల చుట్టూ తిరిగి అప్రకప్టాలు పడితే వచ్చే ఫలితం భగవంతుడికి తెలియాలి! పోని వ్యాయామో అగ్యాయమో తక్షణమే తేలుతుందంటే అది జరుగకూ! సంవత్సరాలపాటు కోర్టు చుట్టూ తిరుగవలసిందే. (రంగరావు వంకచూచి) రంగరావుగాను చిన్నవాణ్ని వెలిసో వెలియకో చెప్పతున్నాను. నామాట వినండి. రైతులకి ప్రా లభికమవుతుంది. మనం మన పల్లెజీవితం నుంబుకో క్రంగిపోతుంది. ఆగట్టు పెగకొట్టితే మీకొచ్చిన లాభమేమిటండీ?

రంగా:— ఛీ! కుర్రకు పా. నీవుకూ నీతులు చెప్పొచ్చావ్ నోరుమూయి.

రాఘ:—(కోపంతో కొడవలి నెత్తుతాడు. బాబు అడ్డం వచ్చి)

బాబు:—వాడిమాటలు నాకేమి అశౌరవము కలిగించవులేనాన్న. విషయాన్ని చక్కగా పరిష్కరించాలంటే ఇలాంటి అవాంతరాలే ఎదుర్కోవాల్సి ఉంటుంది. కొడవలి ఎత్తుతే పరిస్థితి యింకా విషమిస్తుంది. మన విరోధం అధికమవుతుంది. పల్లె అధోగతి పాలవుతుంది. (వెంకువంక తిరిగి) వెంకూ దాని ప్రక్కనే మన పొలంలోకి ఇంకోగట్టువేయరా. మురుగు

రావడం ఆగిపోతుంది. Revenue Inspector గారు ఊల్లో ఉన్నట్టున్నారు. నేను వెళ్లి వారిని తీసుకొనివస్తాను. నాన్న వెళ్దాం పా.

(తండ్రి కొడుకు లిద్దరు నిష్క్రమిస్తారు.)

[కూలీలు పాటపాడుతూ పనిచేస్తూవుంటారు. రంగడు పొలంవంక చూస్తూ కూలీల జబ్బు లెక్క వేస్తూవుంటాడు. సుబ్బణ్ణి పిలిచి]

రంగా:—వీల్లందరికి కూలి ఎంతరా ?

సుబ్బణ్ణు:—మూడు రూపాయలండీ.

[బాబు, Revenue Inspector ప్రవేశిస్తారు.]

Revenue Inspector:—(గట్టువంకచూచి) రంగారావుగారు నామాట వినండి. ముందుగా ఆలోచనచేసి యే పన్నైనా చేయండి పల్లెకండా పెద్దలు, సికిషరులు, శారవనీయులు, అధికార బలంకూ సంగపాడించాన. మిమ్ములను కలెక్టరుగారువారి క్రిందనున్న గుమస్తాలు గొప్పగా పొగుడుతున్నారు. ఆ శారవం దక్కించుకోండి. ఆధారంలేని ఈ చిన్న విషయం లో కోర్టుకెక్కడం చాలా అశారవము. చూసేవాళ్లకు, వినేవాళ్లకు అన్యాయంగా ఉంటుంది. ఆగట్టు పూడ్పించండి. దానిమీద మీకేమి అధికారం లేదు.

రంగా:—మీసంజాయిషి నాకేమి అక్కరలేదు. కలెక్టరుగారే వచ్చి తీర్మానం జేస్తారు.

R.I.:—సరే. ఈ కేసును గురించి కలెక్టరుగారికి వ్రాస్తాను. వారు వచ్చి స్వయంగా పరిష్కరిస్తారు.

[బాబు, Revenue Inspector నిష్క్రమిస్తారు.]

(తెర వాలును).

2-వ రంగం.

[అదొక పెద్ద మట్టివృక్షము. దాని కొమ్మలు నలునిశలు ప్రాకిఉంటాయి దాని ఊడలు భూమిలోకి చొచ్చుకొనిపోయి వుంటాయి. ఆ ప్రదేశము గొల్ల పిల్లలకు ఆటపట్టు. దానిప్రక్కనే ఎండలో వేసిన పిడకలు ఉంటాయి.

విమల రంగారావుని ముద్దులకూతురు. విద్యావతి. పిడకలను గంపలో వేసుకొని, పాటపాడుకుంటూ ఇంటికి వస్తూవుంటుంది. బాబు కూనిరాగాలు తీస్తూ ఆక్కడకు వస్తాడు. విమలను చూచి]

బాబు:—విమలా! ఏమి అలా అలసివస్తున్నావు. ఆ గంపలో వేమిటి?

విమల:—పిడకలు చావిట్లో పోద్దామని తీసుకొని వెళ్లుతున్నాను.

బాబు:—అమ్మా దొంగ పిడకలా, ప్రియుణ్ణి గంపలో పెట్టుకొని వెళ్లుతున్నావులే. నాకు తెలుసు. అబద్ధంగాడకు.

విమల:—ఓహో, బాగుంది! నీ కవిత్యం, ఓహో, ఓహో (recurring) మరీ బాగుంది నీ చమత్కారం. ప్రియుడు కాకపోతే.

బాబు:—అయితే.

విమల:—నీవు ఆ గంపలో ఉన్నావన్నమాట.

బాబు:—నేను నమ్మను.

విమల:—నమ్మనూ. ఇదోచూడు (అని గంప దభాలున నెత్తిమీద నుంచి దించుతుంది) నువ్వేనా.

బాబు:—(గంపనుచూసి) పిడకలా, సరేలే. చెప్పలేనుకుంటాను. చాలా పెద్దపని పెట్టుకొన్నావే. కొండకురావన్నమాట.

విమల:—అవును. చాలా పిడకలున్నాయి. ప్రొద్దెక్కుతుంది.

బాబు:—విద్యావతియైనా పిడకలెత్తడం మానలేదు. నిగర్విణి అంటే నిన్ను చెప్పాలి విమలా.

విమల:—పోనిద్దూ.

బాబు:—పోని నేను సాయంచేయనా.

విమల:—మా నాన్న ఊరుకోడుగా.

బాబు:—మీ నాన్నకు నేనేమి పరాయివాణ్ణి? నీకు సచ్చితేచాలు.
మీనాన్న, మీఅమ్మకు నేను ముద్దుగానే ఉంటాను. ఇదో
ఇటు చూడు. (తీవిగా నిలబడి) నేను బాగున్నానా. అందం
గా లేనూ?

విమల:—అందంగా లేకేం అచ్చ కృష్ణుని బొమ్మలాగున్నారు.
(ఇద్దరు నవ్వుతారు.)

[బాబు కొంతదూరంలో కూర్చొని పిల్లనగ్రోవిని నేలకు కొట్టుతూ
వుంటాడు. విమల ఆతనికి చేరువులో కూర్చొని ఉంటుంది.]

బాబు:—విమలా నేనొకమాట చెప్పతాను. వింటావా.

విమల:—ఏమిటి.

బాబు:—వింటానంటే చెపుతా?

విమల:—ఊ!!!

బాబు:—యేమిలేదు. నీవుశప్పక కొండకు రావాలి. చాలా
గొప్ప సంగతులున్నాయి. చెప్పాలనివుంది. వస్తావా?

విమల:—అవును. మొన్న ఆ కథ అంతటితోనే ఆపివేసావు. చివర
కేమైంది.

బాబు:—యేమైందా? విషాదాంతంగా మారింది. ప్రియుడు అక్క
డకువచ్చాడు. ప్రేమించిన స్త్రీ మత్తుమందు త్రాగి అలా
పడివుంది. అతనికి తెలియదు పాపం.

విమల:—తెలియకేమి ఆమెవ్రాసి పంపిన ఉత్తరం చేరలేదూ.

బాబు:—చేరలేదు. విమలా! ప్రేయసి విరహతాపం జెంది చని
పోయిందేమో అని పొడుచుకుచున్నాడు.

విమల:—అయ్యో పాపం!

బాబు:—కొంతసేపటికి ఆమె లేచింది. అటుచూసేసరికి ప్రియుని రక్తప్రవాహం కనబడుతుంది. జరిగిన అవాంతరానికి వల పోస్తూ తానుకూడా ఆ కాయంమీదపడి ప్రాణాలు వదలింది.

విమల:—ఇంకెవరూలేరూ, అక్కడ.

బాబు:—ఇదిజరిగిన కొంతసేపటికి పుష్పలింగ్రిడ్డి మోహనుతండ్రి అక్కడకు వచ్చారు. వాల్లిడ్డరి ప్రేమానురాగానికి ఆశ్చర్య పడ్డారు. వెంటనే అమ్మాయితిండ్రి, మోహనుతండ్రి కాగ లించుకొన్నారు. వాళ్ల చావుకు వీలిడ్డరే అని మఃఖపడ్డారు. ఆ రోజు లగాయితో ఆ రెండు కుటుంబాలు ఆన్యోన్యంగా ప్రవర్తించినవి.

విమల:—కాని కని ప్రేమస్వరూపులను ఆ విధంగా చంపడం కా గుండలేక బాబు, నీవే ముగ్ధువు. 'Tragedy' చేయకుండా వాల్లిడ్డరిని బ్రతికించి ఆ రెండు కుటుంబాలకు సఖ్యత కుది రిస్తే బాగుండేది.

బాబు:—అవును. విమలా! నీవు చెప్పింది సత్యం. ప్రేమికుల చంపడంకోసం ప్రపంచానికి Constructive Idea లేకుండా Destruction గా బోధకేస్తూన్నాడొకవి. Creative గా ప్రపంచానికి బోధపరచని రచనలు అడవిగాచిన వెన్నెలవలె వృథా అయిపోయి వికారంగా పరిణమిస్తాయి.

విమల:—నీ మాటకు నే నంగీకరిస్తాను.

బాబు:—ఈ విషయ పరిస్థితులే నీ జీవితంలో వస్తే నీవా పుష్ప లాగా చేయగలుగుతావా. విమలా.

విమల:—దానికేమి అప్పక చేస్తాను. పవిత్రమైన జీవితం, ప్రేమించిన ప్రియునికంటే ప్రాణాలెక్కువా.

బాబు:—అవును విమల. నీలో ఆ శక్తి ఉంది. నీ ప్రియుని కోసం, నీ ఆత్మకారవంకోసం నీ దేశంకొరకు నీ మెల్ల నా త్యాగం చేస్తావని నాకు గట్టి నమ్మకం.

[బీదవాడు పాటపాడుకుంటూ వస్తాడు.]

పాట

ఆకలిమంటల బాధమా న్నెడు సదయులు లేరా

లోకము గుండియ రాయా

॥ఆకలి॥

మానవజాతి మనుషులమేగా,

నూ మొగాలకించే వారే లేరా

॥ఆకలి॥

పద్యము.

“దివ్యప్రతాపుడు తిక్కన ఖడ్గము.....

.....

.....మీనాడు బడయగలమె”

“చండిసల్లి”

బీదవాడు:—(విమల, బాబునుచూసి) బాబు మీరు ఏమియున్నా
గున్నారు. ఈ ముష్టి చెంబులో కాని డబ్బు వేయించరా,
పుణ్యముంటుంది. నేను నాభార్య, నాపిల్లలు మాడు
రోజుబునుంచి పస్తు. ఆకలిమంటలతో మలమలమాడిపోతూ
వుంటే కాని డబ్బుచ్చేవారొక్కరు లేరు ఈపాడు ప్రపం
చంలో. గాలదృష్టంకొద్దీ మీరు కనబడ్డారు. ఆనందం
కలుగుతూవుంది. కష్టాలేమి జ్ఞప్తికి రావడంలేదు. పుణ్య
దంపతుల్లాగున్నారు.

బాబు:—విమలా: విన్నావా, వీళ్ల రోదనధ్వనులు. ఆకలిమంటలు.
దేశదారిద్రాన్ని బాపడం ఎలా? (ఒకరూపాయ తీసి ముష్టి
చెంబులో వేస్తాడు.)

విమల:—(బిచ్చగానితాకి) నీ పేరేమిటి ?

బీదవాడు:—ప్రకాశం.

విమల:—మంచిపేరు. పాపం ఆకలిమంటలతో చచ్చిపోతున్నావు.
మా యింటికిరా. మా నాన్నకు చెప్పి పొలం మేస్త్రిగా కుగు

కుస్తాను. ప్రకాశం నీవు అనుభవశాలివిగా ఉన్నావు. ఆనందం అన్నావే దాన్ని గురించి, అంటే నీవు కనుగొన్న ఆనందాన్ని గురించి అన్నమాట. ఆనందజీవితంలో యే విధంగా సమకూడుతుందో నీకు కలిగిన అనుభవాలనుబట్టి చెప్ప. జీవిత నాగరాన్ని ఏర్పరుపబడిన మహోత్సవమైన అనుభవాలను జీర్ణించుకొని, భిషగర్థితంగా నిమిడియున్న సింహాదయం, సేకల్లియోను నీముఖ్యంగా ఉండవలసి ఉంది. చెప్పి నీ అనుభవాలను శ్రమితుకోకుండా (పూజకు పీఠుకొని వెల్లుతున్న పండ్లువస్తుంది. బీదవాడు ఆ పండ్లను తిని, దీర్ఘోపన్యాస ప్రారంభిస్తాడు.)

బీదవాడు:— వితాన్ని ఆనందమయం కలుగజేసే వ్యక్తి సర్వవిధ ముల పాటుపడుతాడు. బాల్యవనమంశి వ్యక్తి తాను జీవిత నాగరాన్ని స్వధాగా జరపడం వచ్చేవరకు అతని జీవితం బ్రహ్మానందంగా తెలియకుండానే అమాయకంగా జారిపో తుంది. ఇటుంటి వ్యవహారాలనుబట్టి వ్యక్తి జీవితంలో ఆ రోజులు కూడా ముఖ్యంగా జరుగకపోవడం నేనెనుగుదును. అవాదోగ్యం కూడా ఒక కారణమై ఉండవచ్చు. అతని కార్యదీక్ష, ఉత్సాహము, పరిసర విషయాల సహవాసం, సూక్ష్మబుద్ధి, విజ్ఞానం కొరతకావచ్చు. కాని విశాల దృష్టిలో పరిశీలిస్తే నేను మొదటగా చెప్పిన కాలంలో వ్యక్తి తన జీవితాన్ని ఆనందంగా నడపడమే కాకుండా భవిష్యత్ నాగరాన్ని ఆనందదాయకంగా జేసుకోవడము, పరిస్థితులనే విధంగా నడుర్కొని మనస్సున భేదము లేకుండా తప్పించు కుంటూ నిశ్చల శాంతిని బడియుటకు కావలసిన అవకాశ ములు గలవు. అంతేకాకుండా గృహము, దాని వాతా వరణము విజ్ఞానసాంప్రదాయకంగా ఉండాలి. తల్లిదండ్రులు ముఖ్యంగా విద్యానంతులై గుఃఖాన్ని దిగమింగుచు ఆనంద మనే అశాశ్వతోని విడవకుండా దాని కనుకూలమైన వాతా

వరణాన్ని ఏర్పరచుకోవాలి. చుట్టూ బంధువులు, మిత్రులు కూడా ఈ పంథాలోనే త్రొక్కాలి. అప్పుడు ఆ పల్లెకాని, పట్టణముకాని ప్రతివ్యక్తి జీవితానికి అడ్డంకు లేకుండా సర్వోచితముగా సుందరంగా విరాజిల్లుతుంది. తిలిదండ్రులు తమ పుత్రుల విషయంలో కూడా ఇంకే! ఆమెను గృహిణిగా ఏర్పాటు చేయుచూ, భర్తల కనుకూలంగా ఆనందాన్ని సమకూర్చుచు, భర్తను విజ్ఞానవంతునిగా బుచ్చుటకు సర్వ విధముల ప్రయత్నించుచుండవలెను. అందుకనే మన పూర్వులు స్త్రీ “త్యాగానికే” సృష్టింపబడ్డదన్నారు. విద్యావంతులై విజ్ఞానంతో విరాజిల్లు దుఃఖుల పరివర్తనలో కాని. పారి దాంపత్యసుఖంలో కాని, గుఃఖి ఉంటుందంటే కేను కన్యను. ఆ దాంపత్యము, ఆనందదాయకమైనది వంటియు, ఆదర్శ ప్రాయకమైనది వంటియు అయి ఉండునని చెప్పడానికి కుదిరినది. సిద్ధిలమైన మనస్సు లేకుండా విరివి విరామం లేకుండా వివాహాన్ని నడిపడమే గుఃఖి ముయ్యము. వీటిని జూచినపుడు వ్యక్తి ఏమిపెద్ద కార్యమును తలపెట్టినను శ్రమలేకుండా నెరవేర్చగలడు. ఆ కార్యమున తాను ఆనందమును పొందగలడు.

బాబు:—నీ ఉపన్యాసం అంత కాస్తాన్ని పూరించి జ్ఞానోదయం సమకూర్చింది. నీ మాటల్లో ఎంతైతే సత్యముంది. భారతి మాతను పూజించి వెళ్లుదాం పదండి.

ప్రార్థన.

“విపురోద్ధృతుల.....

..... సమోవాకముల్ ”

“నాడిపల్లి”

బాబు:—విమలా సెలవు. కొండెడగ్గరి చురల కూసుకుంటానులే.

[విమల గంపెత్తుకొని బాబువంక అలా గొంతావుంటుంది.]

(తెరవాండు.)

3-వ రంగం.

[స్త్రీడరుగారి యిల్లు, పడకకుప్పీల్లో పగుకొని పేగు నగునుగా ఉంటాడు.]

స్త్రీడరు:—కోసులి : కోనులి,

[స్త్రీడరుగారి భార్య కోనులి వస్తుంది.]

స్త్రీడరు:—(లేచి) ఇంకా కాఫీకాలా.

భార్య:—లేదు.

స్త్రీడరు:—ఏంజేస్తున్నావు, ఇందాకణ్ణించి.

భార్య:—పొయ్యి మండలేను.

స్త్రీడరు:—ఎందుకు మండలేదు.

భార్య:—కిరసనాయలు లేదండి.

స్త్రీడరు:—కిరసనాయలకు రేషన్ వచ్చిందని తెలియకు. దేశాలు పోయే గొప్పయుద్ధం జరుగుతుంటే నీకు పొయ్యిలోకి కిరస నాయలు కావలసి వచ్చిందా. Dam the female. పొయ్యి దగ్గర కూర్చుని గొట్టంబెట్టి ఉండు. (అని కొట్టి పంపిస్తాడు.)

భార్య:—పాపిష్టియుద్ధం సంసారానికి అన్నీ తిప్పలేవచ్చి పడ్డాయి.

(స్త్రీడరుగారి భార్య వెళ్లును.)

[రంగారావు ప్రవేశిస్తాడు. స్త్రీడరు రంగారావుని చూచి.]

స్త్రీడరు:—ఏమండి రంగారావుగారు: ఇవాళ్ల ఇంకా దయచేసారు. కూర్చోండి. విశేషాలేమిటి.

రంగా:—ఏమిలేవూ : ఒక చిన్నపని వెంటబెట్టుకొని వచ్చాను. మీ సలహా సహాయం కోసం.

స్త్రీడరు:—అవును. మీరు వూరికే రారని నాకు తెలుసు. రానువ రావుగారి పొలంగట్టు మీరు తెగ కొట్టించారని, దాంతో మీకు తగదా వచ్చిందని విన్నాను. కలెక్టరు మనవాడే లెండి. ఆ విషయ మేమైనా.

రంగా:—అవును : అదే, మీరెట్లు తెలుసుకో గలిగారు.

స్టీడరు:—నిన్న కలెక్టరు గారితో మాట్లాడానికి వెళ్లాను. మీ విషయమే చెప్పారు.

రంగా:—అదాలండి. మీరు సమర్థులనే మీవద్ద కొచ్చారు.

స్టీడరు:—మాకు తెలియని విషయాలు, చేతగాని పనులు ఉంటాయండి. వేనకు వేలు డబ్బుపోసి ఎన్నో కష్టాలుపడి సంపాదించిన పట్టాకదండి మూది. విశేషమేమిటో చెప్పండి.

రంగా:—(ఉత్తరము జేబునుండి తీసి) ఈ ఉత్తరము చదవండి.

[స్టీడరు ఉత్తరము తీసుకొని చదువబోవును. కుగ్రవాడు కాఫీతీసుకొని పాటపాడుకుంటూ వస్తాడు.]

పాట :

కాఫీనీళ్లకు, గంజిమెతుకులకు డబ్బే ముఖ్యమేగాదా
జగతిలో డబ్బేముఖ్యమేగాదా.

నాటకరంగా ప్రేమతరంగా

విజ్వల హాసవికాశా డబ్బేగా

॥ కాఫీ ॥

ప్రపంచమందున్న, రాజాధి రాజులందున్న

మేడమిద్దెలందున్న, సానిసంపదలందున్న

తేజోవిలాసవీవే నిన్నున్ నుతింపగ నేనెంతవాడన్

దయాశాలివీవె, ప్రకాశాలివీవె,

విలోకింపజాలన్ నుతింపంగజాలన్

లక్ష్మీ నీకిదెవందనములు, మాతా నీకిదె నమస్కృతులు.

[తెచ్చిన కాఫీ స్టీడరుకు యిస్తాడు. స్టీడరు కాఫీత్రాగి ఉత్తరము చదువుతాడు.]

చిరిపురిగ్రామ ముసనబుగారికి,

మీ పల్లెలో రంగారావుగారికి రాఘవరావుగారికి
పొలంగట్టు విషయంలో వాదప్రతివాదములు జరిగిన

వనిన్నీ, రంగారావుగారు రాఘవరావుగారి చెంప మీద దెబ్బ కొట్టారని, దాన్ని పరిష్కరించుటకు కలెక్టరుగారు స్వయంగావచ్చి తీర్మానం చెప్పాల్సి ఉంటుందని Revenue Inspector గారి Report వల్ల తేలింది. కావున వచ్చే నెల 15 తారీఖున వారు మీ గ్రామమునకు విచ్చేయుచున్నారు. పిరియాదు లిద్దరిని ఆ రోజుకు హాజరు చేయవలసి ఉంటుంది.

కుమారప్ప,

శిరస్తాడు.

స్త్రీడరు:—సరే బాగానే వుంది. మీకువచ్చిన తగదా ఏమిటండీ?

రంగా:—గట్టేమో పెగకొట్టించానండి. చెంపదెబ్బ కొట్టినమాట వాస్తవం. ఎలాగైతే ఈ విషయంలో నాకు అవమానం కాకుండా ఆగట్టు నాడని మీరు రుజువుచేయాలి. అంతే.

స్త్రీడరు:—టస్సి: ఇంతేనా. అదెంతపని. వెయ్యిరూపాయలు అవుతుంది.

రంగా:—వెయ్యే.

స్త్రీడరు:—వెయ్యి మీకొక లెక్కండి. పెద్దకాపులు మీరు, డబ్బు పోయినా శౌరవం దక్కడండీ! ఈసారి రాఘవరావు పూర్తిగా మీకు లొంగిపోతాడు. మొదటగా కలెక్టరుగారికి టీపార్టీ చేయూల్సిఉంటుంది. దానికిగాను ఐదువందల రూపాయలు అవుతవి.

రంగా:—సరే అట్లైకానివ్వండి (ఐదువందల రూపాయల కవరు తీసి యిస్తాడు.)

స్త్రీడరు:—(లెక్కచూచి) ఐదువందలే ఇచ్చారే.

రంగా:—మిగతా రేపు పంపుతాను. మీరు గట్టిగా పనిచేయాలి సుమాండి.

స్లిడరు:—అధైర్య పడకండి! సాధ్యమైనమట్టుకు కలెక్టరుగారు మీ పల్లెకు రాకుండానే చేస్తాను. అధనూ! వచ్చారా! గట్టు తెగకొట్టించలేదని మాత్రం మీరు చెప్పండి. తరువాత నాప్రజ్ఞ తెలిసిందా?!

రంగా:—కూలీలు మనమాట వింటారా.

స్లిడరు:—నింతమంది ఉన్నారు.

రంగా:—నలుగురు.

స్లిడరు:—తల వదురూపాయలు పారేయండి. మొత్తం 20 రూపాయలేగా. వాళ్లు వాళ్ల కేసు పోలియదని చెబుతారు.

రంగా:—సెలవు: (రంగారావు పోబోవును)

(తెరవాలును)

4-వ రంగం

[గొల్లపిల్లలందరూ గొట్టెలను, పశువులను నోలునోని పంటలు పద్యాలు పాడుకుంటూ కొండప్రాంతాల్లోకి పోతువుంటారు. పశువులను కొండబీడులలో వదిలిపెట్టి, ఆ ప్రదేశానికి చేరువలోనున్న పంటకాలువలో ఈదటానికి పోతారు. మధ్యాహ్నం కొండచాయలో కూర్చొని చిల్లిమాటలు నేటిస్తూవుంటారు.]

ఒకడు:—గోంగూర పెట్టరా! (భోంచేస్తూ) ఇవాళ్ల నాగడునాటకం వేద్దాం.

రెండవవాడు:—రాజువేషం ఎవరు వేస్తాను.

మూడవవాడు:—నేను వేస్తాను.

రెండవవాడు:—రాణి.

మూడవవాడు:—మన గుల్లడు వేస్తాడు.

రెండవవాడు:—అయితే నాగుణ్ని నేనువేస్తా?

ఒకడు:—నాటకం మొదలెడ్డాము లెండి.

[లోపలికి వెళ్లి చేతులు కడుక్కొనివచ్చి (లేక) నెలయేటి కాలువలో చేతులు కడుగుకొట్టానికి పోతారు. మాడవవాడు ఎత్తురాతిమీద కూర్చోంటాడు. గుల్లడు ఆతనిప్రక్కనే తలనొంచుకొని నిలబడ్డాడు. రెండవవాడు రాజాకు ఎదురుగా నిలబడ్డాడు. ఇద్దరు గొల్లపిల్లలు రాధాకృష్ణుల నాట్యం చేస్తారు. బాబు అక్కడకువచ్చి బాటుగా వీళ్ల ఆటలను పరిశీలిస్తూ వుంటాడు.]

రెండవవాడు:—ఓ ప్రభూ! ఆకలి మగ్గుతో మలమల మాడిపోతున్నాను. కరుణాసముద్రులు, ఆనందమయ స్వరూపులు, అఖండ విఖ్యాతిచూచిన మీరు, ధర్మము, న్యాయము స్థాపింప నడుముకట్టిన మీరు, స్వేచ్ఛాశక్తులుగా మీ ప్రజలను అనుభవింప గడంగిన మీరు, ఈ అనాధను ఈ నిరుత్సాహ పరుణ్ణి కనికరించి ఒకదారికి తీయండి. న్యాయుల కట్టుబాట్లతో క్రుంగపోతున్నాను. ఈ బీదవాణ్ణి కనికరించరూ!

[ఆ మాటలకు రాజు ఏడుస్తూ కన్నీరు కారుస్తాడు.]

రాజు:—(రాణివంక చూచి) రాణీ: చూచావా. వీళ్లు ఏమిస్తుంటే నా గుండె తరుక్కుపోతుంది. కాని ఏమి చెయ్యడం. ఎగర్తించి గోమైనా చేసాగా నా పదవి కాస్త ఊటుతుంది. వీళ్ల నెలా ఓహర్చడం?

రాణి:—ఏమండీ: అలా అంటారు. వాళ్లు మన భారతిపుత్రులు కారండీ. వాళ్లకష్టాలు తీర్చడానికంటే మనకు కావల్సిందేమిటండీ. వాళ్ల ఆనందమే మన ఆనందం. నడుముకట్టి ముందుకు పడండి. మొన్న ఆటకాయితనంగా వేసిన మీ బాణానికి వాడి ప్రాణాలు గురియైతే విశాల హృదయం వాళ్లకు ఉండబట్టే మరల మిమ్ములను ఆశ్రయిస్తూన్నారు. కార్యాంతరము మన ఆనందం మనసౌఖ్యం చూచుకోవచ్చు. ఈ సంపదలు శాశ్వతములు కావు. పాపానికి గురికావల్సిందే. మీరు గడించిన కీర్తనే ఈ ప్రపంచంలో నిలిచేది. న్యాయంతో గూడిన ఈ గౌరవం, పలుకుబడి, ప్రశంసనీయములు కావు.

మన సాంప్రదాయము, విజ్ఞానం, పూర్వుల కీర్తిని నిలబెట్ట జానికైనా ముందంజ వేయండి.

రాజు:—సెబాస్ట్, రాణీ. నీవు నాకు సచ్చావు. బాగాచెప్పావు. బలే సంతోషమైంది. (రెండవవాని వంకచూచి) అయితే నీపేరేమిటోయి.

రెండవ:—నాగడు లేక జన్ను అంటారు.

రాజు:—(భుజంమీద చేయి వేసి) సేవ కా: ఈపత్రిక కోశాధ్యక్షుని వద్దకు కొనిపోయి, ఈ జన్నుకు మూడువేల రూపాయ లిప్పించు. మన పూర్వులపేరు ప్రతిష్టలను, స్వేచ్ఛ జీవితంలో ఉండే అమృతాన్ని ప్రచారం చేస్తాడు.

బాబు:—(ముందుకువచ్చి) రాజు గారు విమల వచ్చిందండీ?

[అందరు సవ్యతారు. ఆట మానివేసి బాబు వెంట పడుతారు.]

ఒకడు:—ఇంకా రాలేదుబాబు: కారణమేమిటో వెలియను.

[బాబు దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ వుంటాడు.]

రెండవవాడు:—(మరికొందరు గొల్లపిల్లలు బాబును ఎంకి పాటలు పాడమని నిర్భంధిస్తారు.) బాబు ఎంకిపాటలు పాడి చాల రోజులైంది.

అందరు:—ఇవాళ్ల తప్పక పాడాల్సిందే. వాదలిపెట్టం.

[బాబు ఎంకిపాట పాడుతాడు]

ఎంకిపాట :

“ఎంకివంటిపిల్ల

కలాసా గుంటాది నా ఎంకి

కులుకునూపెట్టాది నా ఎంకి”

బాబు:—కొండపైకి వెళ్ళాం పదండి. విమల వస్తువుందేమో చూద్దాం.
(తెరవాలును)

5-వ రంగం

[రాఘవవుని యిల్లు. గోడలందు బొమ్మలు అమర్చిఉంటాయి. బాబు బొమ్మలనుచూచి]

పాలు :

భారతమాతా, భాగ్యోపేత, భావనగంపలనూతా॥ జయ॥

కొండలూ, అరణ్యాలు, సెలయేటి కాలువలు,

నదీస్రవాహములు, గొల్లలకేర్పడిన ప్రదేశానూతా॥ భా॥

రాధా! కృష్ణా!

కృష్ణా! రాధా!

రాధాకృష్ణా

గన్ననూతా భావనగంపలనూతా॥ జయ భారత॥

వెన్నదొంగ, చిలిపిచేష్టలు, గొల్లభామల

జలక్రీడలు సలిపిన కృష్ణుడు

మాతా భావనగంపల మాతా॥ భారతమాతా॥

[ఆ ముగ్ధునాడు బాబు విమల యింటికి బహుళకీరుతాడు. విమల కొండకు రాని కారణం తెలుసుకొనడం ఆతిథికి తీరని సాధగా ఉంది. బాలురండ్రి రాఘవుడు ఎదురువచ్చి.]

రాఘు:—బాబు ఏమి ఆ పాడవిగి ఎక్కడికి ప్రయాణం.

బాబు:—విమల యింటికి.

రాఘు:—రంగారావుని కూతురు కదుటోయి.

బాబు:—అవును. అయితే ఏమినాన్న. విమల శీవితాన్ని ఆనంద మయం జేయడానికి అవతరించిన అమృత స్వరూపిణి నాన్న. ఊరి వెలుపల ఆ ప్రదేశము లేదూరాన్న. ఆ కొండ ప్రాంతాలు, ఆ పచ్చికబీడులు, ఆ సెలయేటి కాలువలు. అబ్బా! ఏమి చెప్పునూన్న. తీరులుగట్టిన దారిగుండ్ల పోతూ

ప్రకృతికోభలను తిలకిస్తూ, ఆ సెలయేటి రేయిగుండూ విమల నేను కులాసాగా కబుర్లు చెప్పకుంటూ అక్కడక్కడ ఆ తియ్యని జానపండ్లు తింటూ నడచిపోతూ వుంటే ఏం చెప్పను నాన్న: అలసటవస్తే కొండలోయలో చల్లని నీడలో కూర్చోని పశ్చిమవాయువు తనపిల్ల గాడ్పులను వీచే సమయంలో విమల పాడుతుంది నాన్న. ఆమెగానం మృతంలో నా శరీరాన్ని మరచిపోతాను. ఆనందాలన్ని ఆ చోటనే మూర్తీభవించినట్లుంటుంది నాన్న. (అంటూ బాబు వెళ్తాడు. రాఘవుడు నిర్భాంతపోయి నిలబడ్డాడు. రంగారావు ఊరుకోడని తెలుసు. బాబు వెంట వెళ్లాలని నిశ్చయించు కొంటాడు.)

రాఘు:—పాపం: వీడి అమాయక ఆనందం. రంగారావు పిట్టని మావాడివల్లో పడనిస్తాడా. వెంటవెళ్లి దరిగేనాటకం చూస్తూ ఉంటాను.

[రాఘవుని భార్య మంగమ్మ ప్రవేశం]

మంగ:—ఏమండీ! ఆలోచిస్తున్నారు.

రాఘు:—ఏమిలేదే: బాబు ఆనందాన్ని కనుగొన్నాడు.

మంగ:—ఆనందం మా బోనందం. రంగారావు ఎలాంటివాణ్ణి తెలిసిందేగా! యింకా ఆ పిల్లకోసం ప్రాకులాడట మెందుకు. వాడిపిచ్చి మీకూడా పట్టినట్లుంది. వెళ్లి ఆలోచనలు. పిచ్చి నమ్మకాలు. చదువుకున్న వాడిబుద్ధి యిలాగే ఉంటుంది. అర్థంకాని ప్రేమ ప్రేయసి అంటాడు దాని అర్థం ఏమిటండీ. ఇలాంటి కాపరంజీసాను నాకేం తెలియడంలేదు.

రాఘు:—తెలియదు. ఇట్లా (చెంపనలిపి, చెంపమీద వ్రేలి ఎట్టి తట్టుతాడు. సరసల్లాపాలాడి.) తెలిసిందా!

(తెగవారును)

Scene 2.

[అగోజు కలెక్టరుగారు వచ్చేదిసం. రంగారావు నావిట్లో కూర్చొని ఆలోచిస్తావుంటాడు. కవతగాడు వచ్చి.]

కవతగాడు:—నమస్కారమండి బాబయ్యా!

రంగా:—విశేషం ఏమైంది?

కవతగాడు:—కలెక్టరుగారు ఎప్పుడు వస్తారండి.

రంగా:—ఈ రోజు సాయంత్రం వస్తారని నిన్న మునసబుగారు యింటికివచ్చి చెప్పారురా! ఇంతకు కూలీలు ఏమంటున్నారు?

[రంగారావు లేచి పచారుచేస్తూ మాట్లాడుతూ వుంటాడు.]

కవ:—మీరు పంపిన 20 రూపాయలు తీసుకొన్నారండి.

రంగా:—తీసుకొని.

కవ:—చాలా సంతోషపడ్డారు.

రంగా:—అంతేనా! వెధవా. 20 రూపాయలు నాశనం జేసావన్న మాట.

కవ:—“రంగారావుగారు పలుకుబడిగలమనిషి, వారికి ఎదురుసాక్షం చెప్పామంటే మనము యీ పల్లెలో బ్రతకలేంరా! ఏదో తంత్రంజేసి మనల్ని పల్లెనుండి వెళ్ళగొడ్తారురా!” అని అంటూన్నారండి.

రంగా:—సెబాష్, మంచివార్త చెప్పావోయి. అలావుండాలి. (మీసం త్రిప్పుకుంటూ) ఈ రోజుతో రాఘవుని పలుకుబడి అడుగుంటుంది. పల్లెకంతా నేనొక్కణ్ణే ఆధారమవుతాను. అప్పుడు అందరూ నాకు లొంగిపోతారు.

కవ:—చిత్తం. బాబయ్యా!

[బాబువస్తాడు.]

బాబు:—విమలా, విమలా, \

రంగా:—ఎవరక్కడ ?

బాబు:—(ముందుకువచ్చి) రంగారావుగారు : విమల ఇంట్లోలేదండి.

రంగా:—ఓరి పిడుగా! ఎందుకొచ్చావు? సాయంత్రం కలెక్టరు గారు వస్తాడని తెలియదు.

బాబు:—తెలుసును. రానివ్వండి. నాన్న మీరు హాజరవుతారు. నాకేం. విమల నేను కొండకెళ్తాం.

రంగా:—మీనాన్న నేను కొట్లాడుకుంటున్నామని తెలియదూ.

బాబు:—తెలుసు.

రంగా:—మరి నీవు నాయింటికెందు కొచ్చావు ?

బాబు:—అదే చెప్పడానికి వచ్చాను. విమల కొండకువస్తానంది. పిలవడానికి వచ్చా!

రంగా:—(గట్టిగా) విమలా (అని కేకవేస్తాడు.)

[విమల వస్తుంది.]

రంగా:—బాబును రమ్మన్నావా కొండకెళ్లడానికి.

విమల:—అవును.

రంగా:—వీళ్లతో సంబంధ శాంధవ్యాలు మనకు వద్దుతల్లీ. నా మాట విను. వీళ్లనాన్న వట్టిమూఢుడని తెలియదు.

బాబు:—రంగారావుగారు. మాటలు తిన్నగా రానివ్వండి. యింటి కొచ్చానని యిష్టమొచ్చినట్లు వాక్కండి. జాగ్రత్త.

రంగా:—ఆట్టెవాక్కు. నీవెవరవు నా యింటికి రావడానికి : పో.

(బాబుపోతాడు.)

విమల:—వాళ్లేమి చేసారునాన్న. అలా కోప్పడతావు. ఆ గట్టు వాళ్లదేగా. బాబు విద్యనేర్చినవాడు. మంచి స్వభావం

గల అండ్ మైనవాడునాన్నా. అతని మోహనరూపం చూస్తూ
వుంటే అపరిమిత ఆనందం కలుగుతుందినాన్న. ప్రేమస్వరూ
పుడు. అనుభవ ఆనందస్వరూపుడునాన్నా.....

రంగా:—నోరుమూయి. నాకు చెప్పకుండా కొండకెళ్లు. ఏం
చేస్తానో? (అని లోనికిపోతాడు. విమల దుఃఖంతో బాబు
వెళ్లినవై పు చూస్తూవుంటుంది. పాటపాడుతుంది.) (లేక)

పద్యం.

రెక్కలు రావు పిల్లలకు రేపటినుండియు మేతగానమిన్
బొక్కుచు గూటిలో నెగసి పోవగ నేరపు మున్నుతల్లి యీ
దిక్కున నుండినచ్చునని త్రిప్పని చూడ్కుల చూచిచూచి
నల్ దిక్కులు చూచుచున్న వతిదీనత నెట్లు భరింతువక్కటా!

“భాగవతము”

[బాబును వెంటాడుతుంది. రంగారావు మరల అక్కడకు వచ్చి]

రంగా:—విమలా విమలా (అని కేకలువేస్తాడు. కత్తిని చేతబట్టు
కొని వెళ్తాడు.)

[తెరవాలును.]

Scene 3.

[బాబు పాటపాడునుంటూ దుఃఖంతో వెడలివస్తాడు. కొండదారి పడు
తాడు. ప్రపంచమంతా అంధకారమై నిరాకారంగా కనబడుతుంది. అనేక
కొండలు అతని హృదయంలో కరగిపోతవి. సమద్రపు కెరటాలన్ని కన్నీటి
ధారలవుతాయి. అతని హృదయం పూర్తిగా చలించి ఉంటుంది.]

పాట

ఆశా నిరాశా

మనసేమాయే మనమేమాయే

మనచదువూలే మాయే

మానవజాతికి ఉండే సహజము మాన్వగనికేలా?

Dam the Society. ఈ సంఘానికి, ఈ వ్యక్తులకు భయపడి నన్నాళ్లు బ్రతుకు ఇంతే. వజ్రములు, వస్త్రములు, పాడి పంటలు స్వపరిపాలనంతో తులనాగే భారతదేశం ఈ నాడు అకలి మంటలతో మలమలమాడిపోతూ నానాటికి అథోగతి పాలవుతూవుంటే ఆధారంలేని చిన్న విషయాన్ని అడ్డుపెట్టు కొని మూఢంగా ప్రవర్తించే వ్యక్తులు, దేశద్రోహులు, స్వాధీనకట్టుకాట్లలో ఎన్నాళ్లు ఈ పవిత్రప్రేమ, అమాయక జీవితం రాణించేది ?

విమలా, విమలా

(పద్యములు పాడును.)

(కవికోకిల సుహృది రామిరెడ్డిగారి సానకాలలోనివి.)

1. “కమ్మని.....పూల పోలికన్”
2. “చెలియరో.....జత్తురో”

[విమల వస్తుంది.]

విమల:—బాబూ.

బాబు:—విమలా. నీవేనా. వచ్చావా. మీరాన్న నన్ను వెంటాడలా. వద్దు...వద్దు...రావద్దూ- విమలా...వెళ్లు...వెళ్లు విమలా. మీ నాన్న మంచివాడుకాడు. ఎంతటికైనా సాహసిస్తాడు ?

విమల:—ఈ చిన్న విషయానికేనా బాధపడడం.

పాట

భారతమాతా భావనగంపలమాతా, ‘జయభారత’

జారిపోయిన హృదయాల లేవనెత్తగ నీవేగా ?

మాతా

‘భారతమాతా భావన’

మహాశక్తి భూములు మా పల్లెప్రదేశాలే

కవుల హృదయాలకీ జీవిత దుఃఖపరంపరలు
నీటిబుగ్గలేగా!

“భావనమాతా, భారత
మాతా, భావనంపల మాతా!”

బాబు:—కవికోకిల దువ్వాని రామిరెడ్డిగారు వ్రాసిన పద్యాలు
సత్యవంతములైనవి వినులా.

(పానకాలలోనివి)

1. కానలేము 2. 3.

ఇంకా ఏమి వ్రాసాడనుకున్నావు.

“అంతిములేని.....

..... పరవారికి చూసొనంగుచున్.”

లేక

ప్రపంచాన్ని అర్థంచేసుకోవడం చాలా కష్టతరమైనది
విమలా! అంతా చూడడంతోకూడా ఆశాజ్యోతులతో ఎండ
మావులవలె శృంగారంగా కనబడుతుంది. తెర వెనుక యే
మున్నది గ్రహించుట కష్టాశ్యము. అన్యుతభావాలతో
ఎన్నో ఆలోచనలతో మేనో గొప్ప భావాన్ని మనహృద
యంతరాళమందు యిమిడి ఉంచింది. కాని తెర ఎత్తిన
వెంటనే ఆకథా వస్తువు దృష్టికే గోచరమవుతుంది. యదా
ర్థాన్ని గ్రహింపగలుగుతాము. అంతే ఈ ప్రపంచంకూడాను.
అంటులేని ఈ మహాసత్రంగో వేనకు వేలు గాటసారులువచ్చి
విశ్రాంతి చేకూర్చుకోవాలని నిలబడతారు. పాదుపాలు,
భాగ్యవంతులు, రాజాధిరాజులు, మంత్రులు, కవులు, గాయ
కులు, ప్రేమికులు, ప్రజలు లక్షలాదిగా ఉద్భవించి, పలురక
ములైన తమ విచిత్ర గాటకరంగాలను విజృంభించి, కొద్ది
గోజులు సుఖించి, ఇతరులకు తావునుచ్చి పోతూవుంటారు.
శాశ్వతంలేని ఈ ప్రపంచం, ఈ జీవితానికి ఇంకా ఎందుకు
ప్రయాసపడడం. జీవితం చాలించాలనిపిస్తుంది విమలా!

విమల,—పోని ఆ నాలుగు రోజులైనా సుఖంగా అనుభవించు.
దుఃఖపడతా వెందుకు. నీమనస్సు చెలించినట్టుందిబాబు.
ఆలోచనలో కెళ్లుదాము రా. విశ్రాంతి కలుగుతుంది.

[ఒకచోట కూర్చొని ఉంటారు. Back ground Music]

పాట

పల్లె జీవితా భాగ్యాలన్నీ మనలోనున్నవేగా
ప్రకృతి శోభల శృంగారాలు,
ప్రేమతరంగ శృంఖలాలు పల్లెల రుచియేరా!
నిర్మలకాంతి పొందేచోటులు పల్లెప్రదేశాలే

- పల్లెప్రదేశాలే, పల్లెప్రదేశాలే.

[బాబు చిరునవ్వుతో విమలా అని పిలుస్తాడు. ఇద్దరు ఆనందంగా ఐక్యమవుతారు.]

పాట. (డైలాగ్)

బాబు:—ప్రేమయే జీవనమాల ప్రియా || ప్రేమయే ||

విమల:—ప్రేమయే శక్తి, ప్రేమయే రక్తి,
ప్రేమయే జీవనముక్తి ప్రియా!

ఇద్దరు:—ప్రేమలేకయే స్రాపంచమేలా ప్రేమయే జీవనమాల ప్రియా

|| ప్రేమయే జీవనమాల ||

[ఇద్దరు శృంగారంగా నటించి మరల ఐక్యమవుతారు. రంగారావు ప్రవేశం.]

రంగా:—ఎక్కడి దానవే? యెవండితడు? ఓర్వలేను నీ

దృక్పథాలు కాతిపోను, అరే! బాబు నిన్నిక నిల్వనీను నీ

దిక్కెవడో. కనుంగొను? వెధవానీకిదె కత్తిపోటు నా

చక్కని పల్లెభారతిని పట్టదలంచు టొప్పడే?

నీ చదువులు చట్టబండలుకాను. ఇదేనా విజ్ఞానం. తల్లి
దండ్రుల అనువు ఆజ్ఞ లేకుండా, పెండ్లి పేరంటాలు లేకుండా,
ప్రేమసి ప్రేమా అంటూ పూల్లోళ్ళిల్లను ఎత్తుకు పోవడ
మేనా? (కత్తి నత్తి) చచ్చావురా. ఎవడు అడ్డుస్తాడో

చూస్తాను. ఈ రోజుతో నీ ప్రాణాలు సరి. పిల్లను చెరపటానికి పుట్టావు.

[బాబు చెవులు మూసుకొని తలవంచుకొని గుఱుపడుతూ వుంటాడు.]

విమల:—(తండ్రికి అడ్డువచ్చి) నాన్న ఆగు. ఆగు నాన్న. నా మాట వినునాన్న. నీ కూతురు నిన్ను కాళ్లుబట్టి వేడుతుంటుంది ఆ మాత్రం జాలి కగుణ కలుగదు నాన్న. హృదయంలేదూ. మానవజాతి మనది. వివేకము ఉండాలి మనకు. కనికరించువూ....వారిని వదిలేయి. వారిగో తప్పేమిలేదు. అంతా నాదే. నన్ను చంపునాన్న (అని ఎదురునిలబడుతుంది.)

రంగా:—ఛీ! అదుపు అడ్డు లేకుండా దొడ్డిదారిన లేచిపోవడమే. పో! అవతలకు (అని విమలను నెట్టుతాడు.)

[రాఘవుడు వస్తాడు. పృథ్వీనిచూసి]

రాఘు:—అరేయి రంగా! ఎవరు లేకుండా చూసి ఇదాచేయడం. పిరికిపంద. కత్తిదించు.....దించువూ.

[అని తెచ్చిన గొడ్డలిని ఎత్తుతాడు.]

బాబు:—(దీనంగా) నాన్న. మీ పోట్లాటకంటే మా ప్రేమ ఎక్కువైందా? నేనుపోతాను. మీ యిద్దరిక్షేమమే మా క్షేమం. మనపల్లె జీవితక్షేమం. గొడ్డలి దించునాన్న. రంగారావు గారు నాతప్పు తీమించండి. పల్లె రక్తప్రవాహంకాకుండా చూడండి. మన పశువులు, మన గొట్టెలు, మన రైతులు మనపల్లె సంపదంతా ఈ రోజువరకు శాంతంగానే నడిచింది. మన ఆస్థులు కోర్టుకు, స్టేడర్లకు ఆహుతికాకుండా నిలిచినవి. మన కుటుంబాలు, మన ఆడవారినిచూచియైనా పోట్లాట మానండి. గడ్డివాములన్ని తగలబడి పశువుల రక్తధారాలు ప్రవహిస్తూవుంటవి. (విమలవంక చూచి) విమలా తీమించువూ.

నన్ను మరచిపో. మన చదువులు, మన తెలివితేటలు ఒక చిన్న పల్లెను శృంగారం చేయలేకపోయినవి. మానవజాతి స్వభావం తెలుసుకోకుండా అనవసర ప్రేమానురాగాలు, కార్యానికి ముగిసు కాలిడటం ప్రమాదకరం అని తేలింది. నన్ను మరచిపో విమలా (అని బాబు వెళ్లబోతాడు. విమల ఆమెలో ఏదో విద్యుత్ శక్తి ప్రవహించింది. వెంటనే ఒక నిర్ణయానికి వచ్చింది. తండ్రిచేతిలో కత్తినిలాగి)

లేక

(కొండ పై భాగానికి వెళ్తుంది. కొండకొననుండి క్రింద లోయలోకి దూకబోతుంది. లోయ పెద్ద అగాధం. వెనుక తోనిండ్రి ప్రక్కనున్న నది ప్రవాహమునకు అంటిడం వుంది?)

విమల :—నాన్న. పవిత్రహృదయాల నేషిస్తున్నావు. మేము చేసిన పాపం ఏమిటి. ఆధారంలేని పోట్లాటకు అచూయక జీవితాలు గురికావలసిందేరా! ఇదేగా న్యాయం, ఇదేనా ధర్మం, ఇదేగా సత్యం. నాన్న. మీరిలా పోట్లాడుకుంటూవుంటే ఈ పల్లెకేకాదు ఈ ప్రపంచానికంతా శాంతి ఉండదు. మన రైతుల కష్టాలు గట్టెక్కడం అసంభవమవుతుంది. సార్థుల మనిపించుకుంటాము. (బాబు అనికేక వేస్తుంది. విమల అని మరల బాబుకేక వేస్తాడు.) నా ప్రియుడు, పవిత్రమైన ప్రేమ, నిష్కల్మషమైన హృదయం, విద్యావంతుడు, బుద్ధిశాలి, నా నాభుడు నాకు కాకుండాపోతూవుంటే నాకి ప్రాణాలెరుకు. (అని కత్తి నెత్తి పొడుచుకోబోవును.)

రంగా :—(నిర్ఘాతపోయి) విమలా, విమలా... ఆగు విమలా! ఎంత సార్లు శించావు. నీ ప్రేమకు అడ్డురానులే. నీయిష్టం. నీమాటకు అడ్డులేకువిమలా. (విమల చిరునవ్వు అభివ్యక్తి వుంది) అవును. నీ మాటలు సత్యం విమలా. మానవత్వం

అంతా మాయగా చేసాను. ఈతురువై జ్ఞానోదయం ప్రశా
దించావు. తమించు విమలా.

రాఘు:—బాబు మీ ప్రేమ పవిత్రమైంది.

రంగా:—బాబు, అంధకారాన్ని తొలగించి వెలుగు ప్రశాదించావు.
మీ దంపతుల సానిధ్యంలో నాజీవితం సార్థకమైంది.

రాఘు:—అవును. పుట్టినింటికి మెట్టినింటికి పేరు తెచ్చి పెట్టిన పుణ్య
రాలు విమలా. ఇది నాకు సుదినము. నా మనస్సుకు
సమస్తవిధాలా శాంతి చేకూరింది.

రంగా:—రాఘవా } అంటూ దంపతుల నిద్దరి చేతులను కలుపుతారు.
రాఘు:—రంగా }

ముససబు ప్రవేశించి : (చేతిలో రెండు దండలుంచును.) మిమ్ములను
కలెక్టరుగారు రమ్మంటున్నారు. (రంగా. రాఘవుడు నవ్వి.)

రంగా:—ముససబుగారు, కలెక్టరుగారు వచ్చారా? కోర్టు వ్యవ
హారాలు మాకు వద్దని చెప్పండి. మే మిద్దరము ప్రాణమిత్రు
లయ్యాము.

[రంగారావు, రాఘవుడు నిరసవృత్తితో ఒకరినొకరు చూచుకుంటారు.
కలెక్టరు, Revenue Inspector, శీతగాడు ప్రవేశిస్తారు.]

కలెక్టరు:—రంగారావుగారు మీ మాటలు వింటున్నాను. చాలా
సంతోషం. మీ రిద్దరు యియ్యంకులయ్యారంటే సంతోషము
కాక ఇంకేముంది. బ్రహ్మానందం కలిగింది. మీ పల్లెకు,
మీ రైతులకు అమోఘమైన నూతనశోభను తెచ్చి పెట్టారు.
మీ రందరూ అన్యోన్యంగా ఉంటే మాబోంట్లకు పనే ఉండ
దుగా! (నవ్వును)

రాఘు:—కలెక్టరుగారు, పెండ్లి నాలుగురోజులు ఇక్కడే ఉండి మీ
దీవనలు దంపతులకు ప్రసాదించండి. మమ్ములను మారైతు

లను, మా పల్లెను ఆనందపరవశుల గావించండి. మా ప్రార్థన మీరు అంగీకరిస్తారనుకుంటాను.

కలెక్టరు:—సరే. (మునసబు కలెక్టరుగారికి దండలిస్తాడు. ఆ దండలను కలెక్టరు దంపతులకిచ్చి వాళ్ల మెళ్లలో వేయిస్తాడు.)

నాక్ గ్రవుండ్ మ్యూజిక్

జయ జయ మంగళ మంగళమే

పరమాత్మా పరంధామ తరింపగ

నీ సానిధ్యమే పరమపదమైన జీవితాళా !

(ఈ క్రిందిపద్యములు నాటకరంగానికి మాత్రమే, సినిమాకు సమయోచితంగా ఉండవు. + 1st రంగము, 5th line)

రాఘవుడు:—

న్యాయగమ్యార్థి తంబున ధనంబు పగలైన మదములైద
అన్యాయపుసామ్యు వెంశయినను సుఖమీను నే గాక
పాయముజేయును నేలరాల్చుకుచు నీమగడించి భుజించు హాయిగా
రాయిడి నెల్ల వెన్నలు సారంగముజొచ్చి నశించు మిక్రుదా.

‘నీతిచంద్రిక’

రంగారావు:—

నీవాచ్చాలతనో యిక్కడ నక్కరలేను, మరి
నీజ్ఞానసంపత్తు లినువారెవ్వరులేరు నాయిష్టము
నీవెవండు ననుమారిగ పొమ్ము నీకిచట తావులేదని
నా గట్టనిచెప్పగ వాగెడవేల పొమ్ము మూఢచిత్తమా.

రాఘు : రంగా ! నామాటలు నీకేమి లక్ష్యంగాలేవు. సరే,
నీ వింతమూఢంగా ప్రవర్తిస్తావని నే నెన్నడూ అనుకోలేదు !

i5386